

Kum-Bolero-Ya

H. Höllein

Crescendo progressivo (60)

Die Dynamik-Zeichen sind als Hinweis zu verstehen, wo die jeweilige Lautstärke etwa erreicht ist. Alt ist bis ff immer dominant!

Sopran

Alt

Tenor

Bass

pp

1. Mal solo p

pp

pp

pp

S

A

T

B

3

3

3

3

3

3

S

A

T

B

1.

2.

Tutti mp

mp

3

3

3

3

3

3

S

A

T

B

13

3

3

3

3

3

3

17

S

A

T

B

mf

21

S

A

T

B

25

S

A

T

B

29

S

A

T

B

33

S

A

T

B

f

37

S

A

T

B

41

S

A

T

B

ff

45

S

A

T

B